



**StoSignature**  
Interior Collection #01  
Verarbeitungsrichtlinie

Bei den nachfolgend in der Broschüre enthaltenen Angaben, Abbildungen, generellen technischen Aussagen und Zeichnungen ist darauf hinzuweisen, dass es sich hier nur um allgemeine Mustervorschläge und Details handelt, die diese lediglich schematisch und hinsichtlich ihrer grundsätzlichen Funktionsweise darstellen. Es ist keine Maßgenauigkeit gegeben. Anwendbarkeit und Vollständigkeit sind vom Verarbeiter/Kunden beim jeweiligen Bauvorhaben eigenverantwortlich zu prüfen. Angrenzende Gewerke sind nur schematisch dargestellt. Alle Vorgaben und Angaben sind auf die örtlichen Gegebenheiten anzupassen bzw. abzustimmen und stellen keine Werk-, Detail- oder Montageplanung dar. Die jeweiligen technischen Vorgaben und Angaben zu den Produkten in den Technischen Merkblättern und Systembeschreibungen/Zulassungen sind zwingend zu beachten.

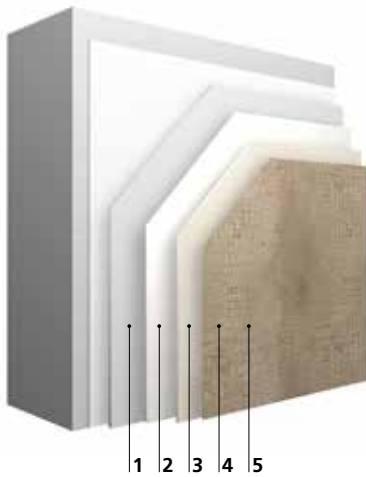
# Inhalt

<b>Caiman</b>	<b>4</b>
<b>Earth</b>	<b>6</b>
<b>Denim</b>	<b>8</b>
<b>Ribbons</b>	<b>10</b>
<b>Flowers</b>	<b>12</b>
<b>Strings</b>	<b>14</b>
<b>Rope</b>	<b>16</b>
<b>Chimney</b>	<b>18</b>
<b>Sandstone</b>	<b>20</b>
<b>Glitter</b>	<b>22</b>
<b>Scratch</b>	<b>24</b>
<b>Ornament</b>	<b>26</b>
<b>Hinweise und Tipps</b>	<b>27</b>



**Diese Richtlinie als Playlist:**  
Einfach QR-Code scannen oder im YouTube-Kanal ansehen.

### Caiman



- 1 StoTex Coll
- 2 StoTap Pro 300 P
- 3 StoColor Sil In
- 4 StoCalce Veneziano
- 5 StoSil Patina



Anforderungsstufe 4

### Caiman

#### StoCalce Veneziano #06

<b>Beschreibung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stempeltechnik in Krokodilhautoptik</li> </ul>
<b>Produkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 00828-026 StoTex Coll</li> <li>• 02527-014 StoTap Pro 300 P</li> <li>• 00206-006 StoColor Sil In</li> <li>• 04245-003 StoCalce Veneziano</li> <li>• 04970-002 StoSil Patina getönt</li> <li>• 04970-001 StoSil Patina transparent</li> <li>• 01329-003 StoLook Wax</li> <li>• 04256-001 StoLook Oro</li> </ul>
<b>Werkzeuge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 08288-030 Sto-Glättekelle</li> <li>• 08288-002 Sto-Schweizer-Glättekelle (alternativ)</li> <li>• 08376-001 StoCalce Marmorino-Glättekelle</li> <li>• 08288-008 Sto-Glättekelle gezahnt, 4 x 4</li> <li>• 08241-006 Sto-Klett-Trägerbrett</li> <li>• 08241-009 Sto-Schwammgummibelag grob</li> <li>• 08241-010 Sto-Schwammgummibelag fein</li> <li>• 08301-004 StoLook Rocker</li> <li>• 08301-005 StoLook Rocker Caiman</li> <li>• 08290-016 Sto-Flächenspachtel</li> <li>• 17800-030 Sto-FineCoat Roller</li> <li>• Flusenfreies Tuch</li> </ul>
<b>Dargestellte Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ic132 Interior Collection #01</li> <li>• StoLook Oro</li> </ul>
<b>Mögliche Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tönbar mit StoLook Punto F</li> </ul>
<b>Code StoViewer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I_DS_300_T00371</li> </ul>

## Verarbeitungsschritte

### Caiman

**Untergrundvorbereitung:** Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) ausführen.



1 StoTex Coll in ausreichender Menge über 1–2 Bahnen gleichmäßig auf die Wand auftragen. Die Tapete StoTap Pro 300 P blasenfrei und sorgfältig auf Stoß in das nasse Kleberbett einlegen. Klebverschmutzungen auf der Oberfläche sofort mit einem feuchten und sauberen Tuch abwischen. Die Tapete hat keine Weichzeit. Trocknen lassen.



2 StoColor Sil In gleichmäßig und deckend mit dem Sto-FineCoat Roller auf die getrocknete Tapete auftragen. Im Anschluss trocknen lassen.



3 StoCalce Veneziano mit der Sto-Glättekelle aufziehen, direkt im Anschluss mit der Sto-Glättekelle gezahnt 4 x 4 texturieren. Unmittelbar nach dem Texturieren die gekämmte Textur behutsam und vollflächig mit dem Sto-Flächenspachtel glätten.



4 Die frisch beschichtete Wandfläche mit dem StoLook Caiman Rocker bearbeiten. Dazu die Strukturwippe behutsam in das Material eindrücken und herausziehen. Die Strukturwippe und das Material müssen mit einem feinen Wasserfilm belegt sein. Trocknen lassen.



5 Die so erstellte Fläche mit einem Schleifpapier der Körnung P120–P150 leicht schleifen und gut entstauben. Es sollte kein tiefes Relief stehen bleiben.



6 StoSil Patina im gewünschten Farbton 1 : 1 mit StoSil Patina transparent in gleichen Teilen mischen und gut verrühren. Die Mischung kreuz und quer mit dem Sto-FineCoat Roller aufrollen. Die frische Patina sofort danach gleichmäßig und in kreisenden Bewegungen – ähnlich einer Acht – mit dem Sto-Schwammgummibelag fein auf der Oberfläche verteilen.

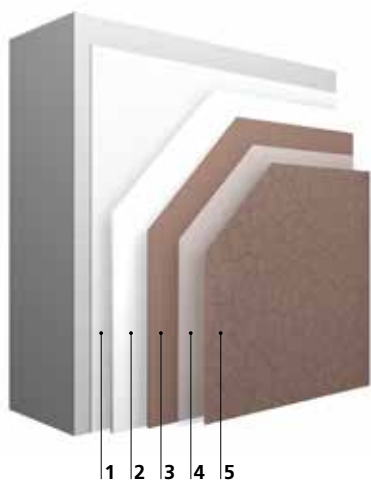


7 Optional: StoLook Wax mit 3 % StoLook Oro vermischen und mit dem Sto-Schwammgummibelag grob in lasierender Flecktechnik dünn auftragen. Die Flecken in einem Abstand von 50 cm auftragen und sofort in die Fläche verteilen. Oberfläche nach kurzer Standzeit mit einem fusenfreien Tuch polieren.

#### Hinweise

Richtunggebendes, freies, vollflächiges oder auch partielles Texturieren oder die Verwendung verschiedenfarbiger Lasuren und eingetönter Wachse führt zu abstrakteren oder auch naturgetreueren Ergebnissen.

### Earth



- 1 StoTex Coll
- 2 StoTap Pro 100 P
- 3 StoColor Opticryl Matt
- 4 StoTex Coll
- 5 StoColor Opticryl Matt

### Earth

#### StoColor Opticryl Matt #02

<b>Beschreibung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Risstextur</li> </ul>
<b>Produkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>00828-026 StoTex Coll</li> <li>02527-001 StoTap Pro 100 P</li> <li>00828-026 StoTex Coll</li> <li>00024-002 StoColor Opticryl Matt getönt</li> </ul>
<b>Werkzeuge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>17800-030 Sto-FineCoat Roller</li> <li>17811-014 Sto-Malerwalze Standard Langflor</li> <li>Sauberes Tuch</li> </ul>
<b>Dargestellte Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ic132 Interior Collection #01</li> <li>ic107 Interior Collection #01</li> </ul>
<b>Mögliche Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>StoColor Opticryl Matt ist unbegrenzt tönbar.</li> </ul>
<b>Code StoViewer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I_TP_100_T00369</li> </ul>



Anforderungsstufe 2

## Verarbeitungsschritte

### Earth

**Untergrundvorbereitung:** Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichsspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) ausführen.

#### Hinweise

Das Ergebnis bzw. Rissbild dieser Oberfläche lässt sich beeinflussen und steuern: einmal über die Menge des Rissbildners und über die Schlussbeschichtung. Das gewünschte Rissbild und die Wahl des Farbtons können einerseits farbintensive, kontrastreiche, leuchtende oder aber natürliche und dezente rinden-, leder- oder hautartige Ergebnisse entstehen lassen.



1 StoTex Coll in ausreichender Menge über 1–2 Bahnen gleichmäßig auf die Wand auftragen. Die Tapete StoTap Pro 100 P blasenfrei und sorgfältig auf Stoß in das nasse Kleberbett einlegen. Kleberverschmutzungen auf der Oberfläche sofort mit einem feuchten und sauberen Tuch abwischen. Die Tapete hat keine Weichzeit. Trocknen lassen.



2 StoColor Opticryl Matt im gewünschten Farbton gleichmäßig und deckend mit dem Sto-FineCoat Roller auf die getrocknete Tapete auftragen. Im Anschluss trocknen lassen.

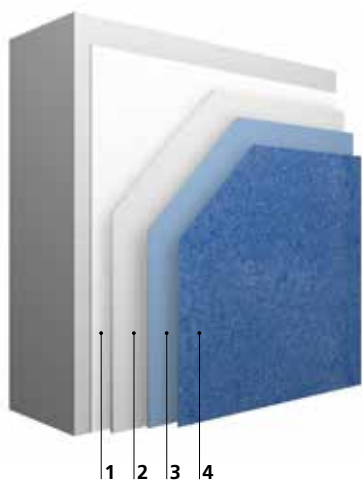


3 StoTex Coll großzügig mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor kreuz und quer aufrollen. Oberfläche trocknen lassen. Den Vorgang – je nach gewünschtem Rissbildgrad – mindestens einmal wiederholen. Oberfläche anschließend trocknen lassen.



4 StoColor Opticryl Matt großzügig mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmäßig kreuz und quer aufrollen. Trocknen lassen.

### Denim



- 1 StoTap Coll
- 2 StoTap Pro 100 P
- 3 StoColor Opticryl Gloss
- 4 StoSil Patina

### Denim

#### StoSil Patina #02

<b>Beschreibung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kratzung mit Kamm in Zahnform A3</li> </ul>
<b>Produkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>00828-026 StoTex Coll</li> <li>02527-001 StoTap Pro 100 P</li> <li>00030-002 StoColor Opticryl Gloss getönt</li> <li>04970-002 StoSil Patina getönt</li> </ul>
<b>Werkzeuge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>17800-030 Sto-FineCoat Roller</li> <li>08255-001 Sto-Zahnleistenkelle</li> <li>08373-023 Sto-Zahnleiste, Zahnform A3</li> <li>Sauberes Tuch</li> </ul>
<b>Dargestellte Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ic103 Interior Collection #01</li> <li>ic118 Interior Collection #01</li> </ul>
<b>Mögliche Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>StoSil Patina ist begrenzt tönbar.</li> </ul>
<b>Code StoViewer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I_TP_300_T00370</li> </ul>



Anforderungsstufe 3



## Verarbeitungsschritte

### Denim

**Untergrundvorbereitung:** Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3–4 (Q3–Q4) ausführen.

#### Hinweise

Je nach Art und Weise der Texturierung (z. B. richtunggebendes oder freies Texturieren oder auch welliges Abzählen) und Wahl des Farbtons in Bezug auf Sättigung und Kontrastverhältnis können unterschiedlichste Ergebnisse oder Assoziationen (z. B. Jeansstoff) entstehen.



1 StoTex Coll in ausreichender Menge über 1–2 Bahnen gleichmäßig auf die Wand auftragen. Die Tapete StoTap Pro 100 P blasenfrei und sorgfältig auf Stoß in das nasse Kleberbett einlegen. Klebverschmutzungen auf der Oberfläche sofort mit einem feuchten und sauberen Tuch abwischen. Die Tapete hat keine Weichzeit. Trocknen lassen.



2 StoColor Opticryl Gloss gleichmäßig und deckend im gewünschten Farbton mit dem Sto-FineCoat Roller auf die getrocknete Tapete auftragen. Im Anschluss trocknen lassen.

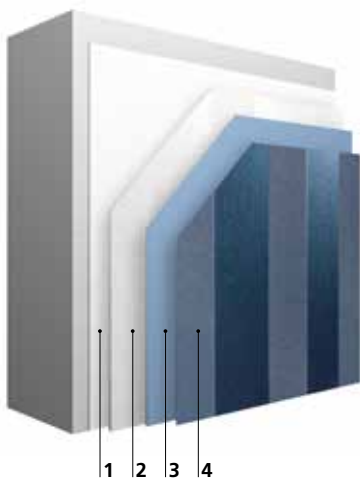


3 StoSil Patina im gewünschten Farbton kreuz und quer mit dem Sto-FineCoat Roller aufrollen.



4 Die frisch aufgestrichene Fläche anschließend direkt mit der Sto-Zahnleistenkelle und mit einer Sto-Zahnleiste Zahnform A3 kreuz und quer texturieren. Das Werkzeug zwischendurch reinigen. Oberfläche anschließend trocknen lassen.

### Ribbons



- 1 StoTap Coll
- 2 StoTap Infinity
- 3 StoColor Metallic
- 4 StoColor Metallic

### Ribbons

#### StoTap Infinity #09

<b>Beschreibung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perlentapete, gerichtet, metallisch lasiert</li> </ul>
<b>Produkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 00517-001 StoPrim Color</li> <li>• 00828-026 StoTex Coll</li> <li>• 02527-015 StoTap Infinity Pearl TI 3002</li> <li>• 00319-003 StoColor Metallic getönt</li> </ul>
<b>Werkzeuge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 17106-003 Sto-Flächenstreicher Ore!®-Mix</li> <li>• Sauberes Tuch</li> </ul>
<b>Dargestellte Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 35821M (Ferro 6) StoColor Metallic Collection</li> </ul>
<b>Mögliche Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gemäß StoColor Metallic Collection</li> </ul>
<b>Code StoViewer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I_TI_3002_T00372</li> </ul>



Anforderungsstufe 2

## Verarbeitungsschritte

### Ribbons

**Untergrundvorbereitung:** Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3–4 (Q3–Q4) ausführen.

Um ein Durchscheinen des Untergrundes zu verhindern, die zu beklebende Fläche vor dem Tapezieren vollflächig mit Sto-Prim Color beschichten.

Vor dem Verkleben die Rückseite der Tapete sorgfältig abkehren und von Verschmutzungen oder Perlen befreien.

#### Hinweise

Wird StoColor Metallic als zweiter Lasurauftrag oder als dritter Auftrag in einem anderen Farbton aufgetragen, entsteht eine sehr feine, lineare und samtig anmutende Oberfläche mit subtilen Farbreflexionen.



1 StoTex Coll in ausreichender Menge über 1–2 Bahnen gleichmäßig auf die Wand auftragen. Die Tapete StoTap Infinity TI 3002 blasenfrei und sorgfältig auf Stoß in das nasse Kleberbett einlegen. Klebverschmutzungen auf der Oberfläche sofort mit einem feuchten und sauberen Tuch abwischen. Die Tapete hat keine Weichzeit. Trocknen lassen.

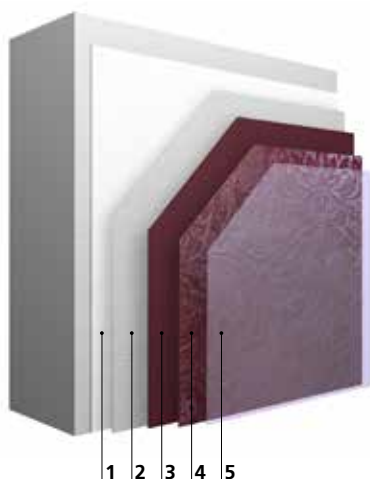


2 StoColor Metallic zu 50 bis 100 % mit Wasser verdünnt als Lasur in Richtung des Tapetendessins mit dem Sto-Flächenstreicher Orel®-Mix aufbürsten. Trocknen lassen.



3 StoColor Metallic erneut zu 50 bis 100 % mit Wasser verdünnt als Lasur in Richtung des Tapetendessins mit dem Sto-Flächenstreicher Orel®-Mix aufbürsten.

## Flowers



- 1 StoTex Coll
- 2 StoTap Infinity
- 3 StoColor Opticryl Matt
- 4 StoCalce Marmorino
- 5 StoLook Wax inkl. StoLook Argento

## Flowers

### StoTap Infinity #11

<b>Beschreibung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kalkpresstechnik auf weichmacherfreier Schaumtapete</li> </ul>
<b>Produkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 00828-026 StoTex Coll</li> <li>• 02527-004 StoTap Infinity Design TI 1003</li> <li>• 00024-002 StoColor Opticryl Matt getönt</li> <li>• 01321-023 StoCalce Marmorino getönt</li> <li>• 01329-003 StoLook Wax</li> <li>• 04257-001 StoLook Argento</li> </ul>
<b>Werkzeuge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 17800-030 Sto-FineCoat Roller</li> <li>• 08376-001 StoCalce Marmorino-Glättekelle</li> <li>• Flusenfreies Tuch</li> </ul>
<b>Dargestellte Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ic124 Interior Collection #01</li> <li>• StoLook Argento</li> </ul>
<b>Mögliche Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• StoCalce Marmorino ist begrenzt tönbar.</li> </ul>
<b>Code StoViewer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I_TI_1003_T00374</li> </ul>



Anforderungsstufe 4

## Verarbeitungsschritte

### Flowers

**Untergrundvorbereitung:** Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) ausführen.



1 StoTex Coll in ausreichender Menge über 1–2 Bahnen gleichmäßig auf die Wand auftragen. Die Tapete StoTap Infinity TI 1003 blasenfrei und sorgfältig auf Stoß in das nasse Kleberbett einlegen. Kleberverschmutzungen auf der Oberfläche sofort mit einem feuchten und sauberen Tuch abwischen. Die Tapete hat keine Weichzeit. Trocknen lassen.



2 StoColor Opticryl Matt mit dem Sto-FineCoat Roller gleichmäßig aufrollen. Fläche trocknen lassen.



3 Die so erstellte Fläche mit einem Schleifpapier der Körnung P150 leicht schleifen und gut entstauben.



4 StoCalce Marmorino mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle ansatzfrei und vollflächig aufziehen und scharf abziehen. Oberfläche anziehen lassen, bis sie matt wird.



5 StoCalce Marmorino erneut mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle ansatzfrei und vollflächig aufziehen und scharf abziehen. Oberfläche anziehen lassen, bis sie matt wird.



6 Die matte Oberfläche mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle bis zur gewünschten Optik verdichten.



7 Für die Veredelung der Oberfläche StoLook Argento 3 % in StoLook Wax einrühren und mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle vollflächig aufziehen. Die Oberfläche nach 24 Stunden Standzeit mit einem flusenfreien Tuch polieren.

#### Hinweise

Je nach „Handschrift“ des Handwerkers, Werkzeuggröße und Verdichtungsgrad kommt es zu unterschiedlichen Ergebnissen.

### Strings



- 1 StoTap Coll
- 2 StoTap Infinity
- 3 StoColor Opticryl Matt
- 4 StoColor Metallic

### Strings

#### StoTap Infinity #10

<b>Beschreibung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Weichmacherfreie Schaumtapete mit beschichteten Erhöhungen</li> </ul>
<b>Produkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>00828-026 StoTex Coll</li> <li>02527-004 StoTap Infinity Design TI 1010</li> <li>00024-002 StoColor Opticryl Matt getönt</li> <li>00319-003 StoColor Metallic getönt</li> </ul>
<b>Werkzeuge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>17800-030 Sto-FineCoat Roller</li> <li>08301-001 StoLook Schwammscheibe</li> <li>Sauberes Tuch</li> <li>Stück Pappe oder Ähnliches</li> </ul>
<b>Dargestellte Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ic116 Interior Collection #01</li> <li>37804M (Brass 3) StoColor Metallic Collection</li> </ul>
<b>Mögliche Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gemäß StoColor Metallic Collection</li> </ul>
<b>Code StoViewer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I_TI_1010_T00373</li> </ul>



Anforderungsstufe 3

## Verarbeitungsschritte

### Strings

**Untergrundvorbereitung:** Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichsspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) ausführen.

#### Hinweise

Die Wahl des Farbtons in Bezug auf Sättigung und Kontrastverhältnis führt zu unterschiedlichen Ergebnissen.



1 StoTex Coll in ausreichender Menge über 1–2 Bahnen gleichmäßig auf die Wand auftragen. Die Tapete StoTap Infinity TI 1010 blasenfrei und sorgfältig auf Stoß in das nasse Kleberbett einlegen. Klebverschmutzungen auf der Oberfläche sofort mit einem feuchten und sauberen Tuch abwischen. Die Tapete hat keine Weichzeit. Trocknen lassen.

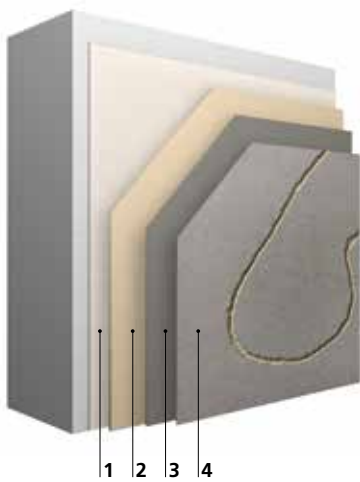


2 StoColor Opticryl Matt gleichmäßig mit dem Sto-FineCoat Roller aufrollen. Oberflächen anschließend trocknen lassen. Für eine deckende Oberfläche sind je nach Farbton und Glanzgrad mehrere Anstriche notwendig.



3 StoColor Metallic dünn-schichtig auf die StoLook Schwammscheibe auftragen. Überschüssiges Material auf einem Stück Karton abtupfen. Die StoLook Schwammscheibe vorsichtig und vollflächig auf die zu beschichtende Fläche auflegen. Ohne Druck dem Dessin folgend die StoLook Schwammscheibe bis zum gewünschten Ergebnis über die Erhöhungen führen (waagrecht und senkrecht).

## Rope



- 1 StoLevell Calce FS
- 2 StoLevell Calce FS inkl. Maurerschnur
- 3 StoLevell Calce FS inkl. StoLook Punto F
- 4 StoLevell Calce FS inkl. StoLook Punto F

Rope StoLevell Calce FS #05	
<b>Beschreibung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seiltechnik</li> </ul>
<b>Produkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 09320-001 StoLevell Calce FS</li> <li>• 04250-003 StoLook Punto F giallo mori</li> <li>• 04252-003 StoLook Punto F nero ebano</li> </ul>
<b>Werkzeuge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 08288-030 Sto-Glättekelle</li> <li>• 08288-002 Sto-Schweizer-Glättekelle (alternativ)</li> <li>• 08376-001 StoCalce Marmorino-Glättekelle</li> <li>• 08288-010 Sto-Glättekelle gezahnt, 8 x 8</li> <li>• 08355-005 Sto-Gipseisen</li> <li>• 08334-005 Sto-Maurerschnur</li> </ul>
<b>Dargestellte Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ic120 Interior Collection #01</li> <li>• ic122 Interior Collection #01</li> </ul>
<b>Mögliche Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• StoLevell Calce FS ist begrenzt tönbar.</li> </ul>
<b>Code StoViewer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I_LFS_12_T00366</li> </ul>



Anforderungsstufe 3



## Verarbeitungsschritte

### Rope

**Untergrundvorbehandlung:** Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 2 (Q2) ausführen.

#### Hinweise

Anordnung und/oder Durchmesser der Maurerschnur beeinflussen das grafische Bild. Das Ergebnis unterliegt einem gewissen Grad an Zufall. Die Schnur bzw. das Seil sollte sehr sorgfältig eingebettet werden. Ebenso gewissenhaft ist beim Erstellen von Schlaufen und Überlappungen vorzugehen, damit das spätere Herauslösen ohne ruckartige Bewegungen und größere Ausbrüche vorstattengehen kann.



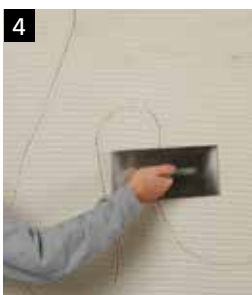
1 StoLevell Calce FS als Grundspachtelung mit der Sto-Glättekelle oder der Sto-Schweizer-Glättekelle kreuz und quer aufziehen und abglätten. Trocknen lassen.



2 5 % StoLook Punto F giallo mori in StoLevell Calce FS (Trockenmasse) einrühren und gut vermischen. Diese Mischung gemäß Angaben im Technischen Merkblatt mit Wasser zu einem verarbeitungsfähigen Putz anrühren. StoLevell Calce FS mit der Sto-Glättekelle aufziehen und direkt im Anschluss mit der Sto-Glättekelle gezahnt 8 x 8 gleichmäßig texturieren.



3 Die Sto-Maurerschnur an der gewünschten Stelle in die frische Beschichtung einlegen und mit dem Sto-Gipseisen eindrücken. Oberfläche trocknen lassen.



4 Die abstehenden Putzspitzen mit der Sto-Glättekelle entfernen.



5 Die erstellte 8 x 8-Zahnung im gleichen Farbton mit StoLevell Calce FS verfüllen. Trocknen lassen!



6 20 % StoLook Punto F nero ebano in StoLevell Calce FS (Trockenmasse) einrühren und gut vermischen. Diese Mischung gemäß Angaben im Technischen Merkblatt mit Wasser zu einem verarbeitungsfähigen Putz anrühren. StoLevell Calce FS mit der Sto-Glättekelle oder der StoCalce Marmorino-Glättekelle als Kratzspachtelung kreuz und quer aufziehen und abglätten. Fingertrocken anziehen lassen.



7 StoLevell Calce FS erneut im gleichen Farbton mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle als Kratzspachtelung kreuz und quer aufziehen und abglätten.



8 Die Kratzspachtelung, sobald sie etwas angetrocknet ist (fingertrocken), mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle bis zur gewünschten Optik verdichten. Anziehen lassen.



9 Die Sto-Maurerschnur vorsichtig aus der durchgehärteten Oberfläche herausziehen und die entstandenen Fugen mit einem Besen auskehren.

### Chimney



- 1 StoPrep In
- 2 StoCalce Fondo
- 3 StoCalce Fondo inkl. StoLook Mica Grossa

### Chimney

#### StoCalce Fondo #07

<b>Beschreibung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kalkpresstechnik mit Naturglimmerzuschlägen</li> </ul>
<b>Produkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 00872-001 StoPrep In natur</li> <li>• 01326-008 StoCalce Fondo getönt</li> <li>• 00164-001 StoLook Mica Grossa</li> <li>• 01329-003 StoLook Wax</li> </ul>
<b>Werkzeuge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 08288-030 Sto-Glättekelle</li> <li>• 08288-002 Sto-Schweizer-Glättekelle (alternativ)</li> <li>• 08376-001 StoCalce Marmorino-Glättekelle</li> <li>• Flusenfreies Tuch</li> </ul>
<b>Dargestellte Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ic126 Interior Collection #01</li> </ul>
<b>Mögliche Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• StoCalce Fondo ist begrenzt tönbar.</li> </ul>
<b>Code StoViewer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I_DS_300_T00367</li> </ul>



Anforderungsstufe 4

## Verarbeitungsschritte

### Chimney

**Untergrundvorbereitung:** Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 2 (Q2) ausführen.

#### Hinweise

Faktoren wie die Schichtstärke des Materials, die zu verdichtenden Maße bzw. der Verdichtungsprozess sowie die „Handschrift“ des Handwerkers beeinflussen das Ergebnis.



**1** StoCalce Fondo mit der Sto-Glättkelle oder der Sto-Schweizer-Glättkelle als Grund-/Ausgleichspachtelung auf Kornstärke aufziehen. Trocknen lassen.



**2** 0,8 % Mica Grossa in StoCalce Fondo einrühren und gut vermischen. Auf ein 25-kg-Gebinde StoCalce Fondo kommt ein Gebinde Mica Grossa = 0,8 %. Diese Mischung mit Druck aufziehen. Das Material gleichmäßig gut durcharbeiten und auf eine Ebene abglätten (Glimmer können und dürfen aufbrechen).



**3** Nach kurzem Anziehen behutsam mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle verdichten. Trocknen lassen.



**4** StoLook Wax nach Bedarf mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle vollflächig aufziehen. Oberfläche nach kurzer Standzeit mit einem flusenfreien Tuch polieren.

### Sandstone



- 1 StoLevell Calce FS
- 2 StoCalce Marmorino inkl. StoLook Punto F
- 3 StoCalce Marmorino inkl. StoLook Punto F

### Sandstone

#### StoCalce Marmorino #08

<b>Beschreibung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kalkpresstechnik mit Marmormehlzuschlägen</li> </ul>
<b>Produkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 09320-001 StoLevell Calce FS</li> <li>• 01321-023 StoCalce Marmorino getönt</li> <li>• 04252-003 StoLook Punto F nero ebano</li> <li>• 01329-003 StoLook Wax</li> </ul>
<b>Werkzeuge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 08288-030 Sto-Glättekelle</li> <li>• 08376-001 StoCalce Marmorino-Glättekelle</li> <li>• 08288-009 Sto-Glättekelle gezahnt, 6 x 6</li> <li>• 08290-016 Sto-Flächenspachtel</li> <li>• Flusenfreies Tuch</li> </ul>
<b>Dargestellte Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ic113 Interior Collection #01</li> </ul>
<b>Mögliche Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• StoCalce Marmorino ist begrenzt tönbar.</li> </ul>
<b>Code StoViewer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I_SM_200_T00377</li> </ul>



Anforderungsstufe 3

## Verarbeitungsschritte

### Sandstone

**Untergrundvorbehandlung:** Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 2 (Q2) ausführen.



1 StoLevell Calce FS mit der Sto-Glättkelle aufziehen und mit der Sto-Glättkelle gezahnt 6 x 6 texturieren.



2 Die gekämmte Textur sofort danach behutsam und vollflächig mit dem Sto-Flächenspachtel glätten. Anschließend sorgfältig mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle vorverdichten. Oberfläche trocknen lassen.



3 5 % StoLook Punto F nero ebano in StoCalce Marmorino einrühren und gut vermischen. Mischung mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle gleichmäßig kreuz und quer aufziehen, anziehen lassen und behutsam nachglätten.



4 Mischung aus StoCalce Marmorino und StoLook Punto F erneut mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle ansatzfrei vollflächig aufziehen und abglätten. Anziehen lassen, bis die Oberfläche matt wird.



5 Die matt angezogene Fläche mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle bis zur gewünschten Optik verdichten.

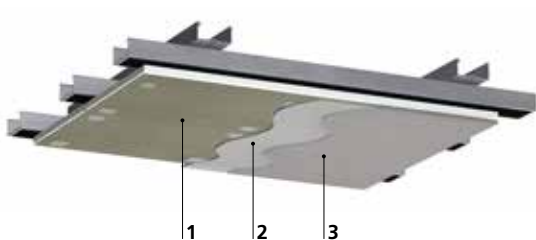


6 StoLook Wax mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle vollflächig aufziehen. Oberfläche nach kurzer Standzeit mit einem flusenfreien Tuch polieren.

#### Hinweise

Das Ergebnis kann je nach Ausführung der Grundspachtelung, nach Verdichtungsgrad, Werkzeuggröße und „Handschrift“ des Handwerkers variieren.

### Glitter



- 1 StoSilent Board 200/StoSilent Board MW 100
- 2 StoSilent Top Basic
- 3 StoSilent Top Finish und StoEffect Vetro

### Glitter StoSilent Top Finish #02

<b>Beschreibung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feinste Akustikbeschichtung mit Effektmischung</li> </ul>
<b>Produkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 03742-001 StoSilent Top Basic</li> <li>• 02579-001 StoSilent Top Finish</li> <li>• 03299-005 StoEffect Vetro</li> </ul>
<b>Werkzeuge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 08288-030 Sto-Glättekelle</li> <li>• 08288-002 Sto-Schweizer-Glättekelle (alternativ)</li> <li>• 08289-002 Sto-Glättekelle Profi Kunststoff spezial</li> <li>• 08288-008 Sto-Glättekelle gezahnt, 4 x 4</li> <li>• 08290-016 Sto-Flächenspachtel</li> <li>• 18854-001 Sto-Trichterpistole</li> <li>• 18854-003 Ersatzdüse Trichterpistole, 6 mm</li> </ul>
<b>Dargestellte Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiß, leicht reflektierendes Metalloxid-Granulat</li> </ul>
<b>Mögliche Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• StoSilent Top Finish ist begrenzt tönbar.</li> </ul>
<b>Code StoViewer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I_LFS_12_T00375</li> </ul>



Anforderungsstufe 4

## Verarbeitungsschritte

### Glitter



1

StoSilent Top Basic von der Ecke aus auf die Trägerplatten aufziehen. Die Optik spielt hier eine untergeordnete Rolle. Entscheidend ist, ausreichend Material für den zweiten Arbeitsschritt aufzutragen.



2

Sobald genügend Material vorgelegt ist, im Kreuzgang mit dem Abzählen beginnen. Die Zahntraufel dabei im Winkel von ca. 30° stark und gleichmäßig andrücken; idealerweise ist ein Kratzen an der Platte zu hören. Um eine gleichmäßige Schichtdicke zu erreichen, sauber und ohne Überschussmaterial im Übergangsbereich abzählen.



3

Mit einem Flächenspachtel das Material unter gleichmäßigem Druck und im Winkel von ca. 10° glätten. Dabei nur eine minimale Menge an Material abziehen. Zunächst die Bereiche am Rand glätten, anschließend die Fläche bearbeiten.



4

Nach einer Trocknungszeit von 36 Stunden kann StoSilent Top Finish aufgetragen werden. Dies wird zunächst, wie in Schritt 1–3 beschrieben, in ausreichender Schichtstärke aufgetragen, anschließend mit der 4-mm-Zahntraufel im Kreuzgang abgezählt und mit einem Flächenspachtel geglättet.



5

Die Effektsandmischung wird, je nach gewünschter Optik, gleichmäßig oder ungleichmäßig mit der Sto-Trichterpistole in den frisch geglätteten Untergrund eingeblasen. Je nach Umgebungsbedingung die Oberfläche etwa eine Stunde trocknen lassen.



6

Die Oberfläche mit der Sto-Glättekelle Profi Kunststoff leicht andrücken. Die Glättekelle dabei voll aufsetzen, damit sich keine Rillen bilden. So wird die Effektsandmischung optimal in die Beschichtung StoSilent Top Finish eingebettet. Ein Abrieseln der Körner und ein Verletzungsrisiko an den Glassplintern werden dadurch vermieden.

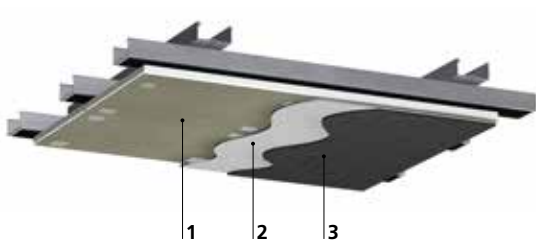
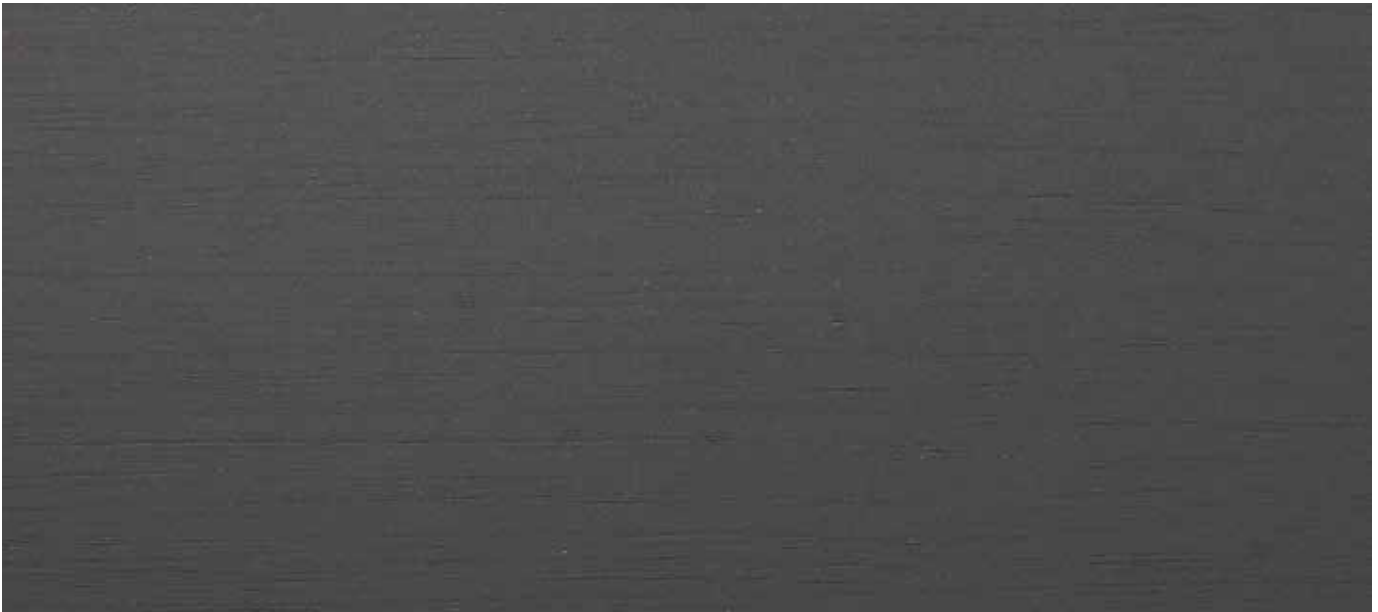
#### Hinweise

Ohne feste Glättrichtung, jedoch optisch sauber glätten. Um die Bildung von Traufelgraten zu vermeiden, immer mit der gleichen konkaven Seite des Flächenspachtels abziehen. Die Seite ggf. markieren. Falls auf einer eingegrenzten Fläche zu wenig Material vorhanden ist, möglichst vom umliegenden Bereich Material aufnehmen. Bei Nestbildung langsam und mit stärkerem Druck egalisieren.

#### Empfehlung

- Anwendung nur innen an Wand- und Deckenflächen
- Um bei der Bearbeitung von aneinandergrenzenden Flächen (z. B. Innenecken) bereits fertiggestellte Flächen nicht zu beschädigen, zunächst die gegenüberliegenden Flächen fertigstellen. Die angrenzenden Bereiche erst bearbeiten, nachdem sie vollständig getrocknet sind.
- Die Beschichtung ist geeignet für StoSilent Distance/Direct/Modular 200.

## Scratch



- 1 StoSilent Board 200/StoSilent Board MW 100
- 2 StoSilent Top Basic
- 3 StoSilent Top Finish

## Scratch

### StoSilent Top Finish #03

<b>Beschreibung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akustikputz mit Besenzugstruktur</li> </ul>
<b>Produkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 03742-002 StoSilent Top Basic getönt</li> <li>• 02579-002 StoSilent Top Finish getönt</li> </ul>
<b>Werkzeuge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 08288-030 Sto-Glättekelle</li> <li>• 08288-002 Sto-Schweizer-Glättekelle (alternativ)</li> <li>• 08288-008 Sto-Glättekelle gezahnt, 4 x 4</li> <li>• 08290-016 Sto-Flächenspachtel</li> <li>• 08218-003 Sto-Strukturbürste</li> <li>• 08289-001 Sto-Glättekelle Profi Kunststoff</li> </ul>
<b>Dargestellte Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ic132 Interior Collection #01</li> </ul>
<b>Mögliche Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• StoSilent Top Finish ist begrenzt tönbar.</li> </ul>
<b>Code StoViewer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I_DS_300_T00376</li> </ul>



Anforderungsstufe 4



## Verarbeitungsschritte

### Scratch



1 StoSilent Top Basic von der Ecke aus auf die Trägerplatten aufziehen. Die Optik spielt hier eine untergeordnete Rolle. Entscheidend ist, ausreichend Material für den zweiten Arbeitsschritt aufzutragen.



2 Sobald genügend Material vorgelegt ist, im Kreuzgang mit dem Abzählen beginnen. Die Zahntraufel dabei im Winkel von ca. 30° stark und gleichmäßig andrücken; idealerweise ist ein Kratzen an der Platte zu hören. Um eine gleichmäßige Schichtdicke zu erreichen, sauber und ohne Überschussmaterial im Übergangsbereich abzählen.



3 Mit einem Flächenspachtel das Material unter gleichmäßigem Druck und im Winkel von ca. 10° glätten. Dabei nur eine minimale Menge an Material abziehen. Zunächst die Bereiche am Rand glätten, anschließend die Fläche bearbeiten.



4 Nach einer Trocknungszeit von 36 Stunden kann StoSilent Top Finish aufgetragen werden. Dies wird zunächst, wie in Schritt 1–3 beschrieben, in ausreichender Schichtstärke aufgetragen, anschließend mit der 4-mm-Zahntraufel im Kreuzgang abgezählt und mit einem Flächenspachtel geglättet.



5 Den noch nassen Putz mit der Sto-Strukturbürste in gewünschter Ausrichtung bürsten. Gebürstet wird immer in zwei Richtungen (hier horizontal von links nach rechts und umgekehrt). Die Sto-Strukturbürste wird dabei flach angewinkelt in kurzen, etwa 60–80 cm langen Zügen über den frischen Putz geführt.



6 Nach kurzem Anziehen die Oberfläche mit der Sto-Glättekelle Profi Kunststoff behutsam glätten. Trocknen lassen.

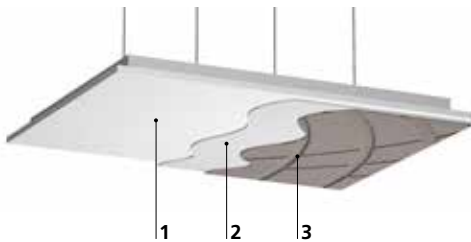
#### Empfehlung

- Anwendung nur innen an Wand- und Deckenflächen
- Um bei der Bearbeitung von aneinandergrenzenden Flächen (z. B. Innenecken) bereits fertiggestellte Flächen nicht zu beschädigen, zunächst die gegenüberliegenden Flächen fertigstellen. Die angrenzenden Bereiche erst bearbeiten, nachdem sie vollständig getrocknet sind.
- Die Beschichtung ist geeignet für StoSilent Distance/Direct/Modular 200.

#### Hinweise

Ohne feste Glättrichtung, jedoch optisch sauber glätten. Um die Bildung von Traufelgraten zu vermeiden, immer mit der gleichen konkaven Seite des Flächenspachtels abziehen. Die Seite ggf. markieren. Falls auf einer eingegrenzten Fläche zu wenig Material vorhanden ist, möglichst vom umliegenden Bereich Material aufnehmen. Bei Nestbildung langsam und mit stärkerem Druck egalisieren.

### Ornament



- 1 StoSilent Modular 200
- 2 StoSilent Top Basic
- 3 StoSilent Top Finish

### Ornament

#### StoSilent Modular #02

<b>Beschreibung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuell gefrästes Akustikdeckensegel</li> </ul>
<b>Produkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 07975-004 StoSilent Modular 200 (Sonderanfertigung)</li> </ul>
<b>Werkzeuge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schlagbohrmaschine (für die Montage in Betondecken)</li> <li>• Stahlbetonbohrer mit Nenndurchmesser 6 mm (für mitgelieferten Segmentanker)</li> <li>• Messer</li> <li>• Gabelschlüssel (Schlüsselweite 19)</li> <li>• Hammer</li> <li>• Meterstab</li> <li>• Stift</li> <li>• Wasserwaage</li> </ul>
<b>Dargestellte Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiß</li> </ul>
<b>Mögliche Farbtöne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begrenzt tönbar</li> </ul>
<b>Code StoViewer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I_SM_200_T00377</li> </ul>



Anforderungsstufe 2

## Hinweise und Tipps

### **Grundsätzliches:**

Um gute Ergebnisse zu erzielen, sind ein gewisses Maß an handwerklichem Geschick und Können sowie ein vorausgehendes Fertigkeitstraining Grundvoraussetzungen.

### **Handmuster und Musterflächen:**

Kleinere Handmuster oder Musterflächen eignen sich nicht immer, um den visuellen Gesamteindruck einer Technik an größeren Flächen zu vermitteln. Aus diesem Grund empfiehlt es sich unbedingt, eine objektbezogene Musterfläche durch den Auftragnehmer anlegen zu lassen. Die fertige Musterfläche sollte von der Bauleitung/Bauherrschaft abgenommen werden. Sie gilt als Referenzfläche für die beauftragte Leistung.

### **Arbeitsablauf und -einteilung planen:**

Vor Arbeitsbeginn sollte festgelegt werden, wer welche Aufgaben wie beispielsweise Aufziehen, Glätten, Texturieren oder Einblasen von Effekten übernimmt. Jeder Beschichtungsvorgang ist sorgfältig zu planen; die entsprechenden Arbeitsmittel sind vorzubereiten.

### **Gleichmäßige Ausführung:**

Grundsätzlich ist bei handwerklich erstellten Oberflächen zu beachten, dass jeder Handwerker seine eigene, individuelle „Handschrift“ hat. Die Struktur einer kleineren Fläche sollte möglichst von ein und derselben Person erstellt werden, um Abweichungen zu vermeiden. Bei großen Flächen können individuelle Verarbeitungstechniken durch ein eingespieltes Team so gemischt werden, dass am Ende ein harmonisches Erscheinungsbild entsteht.

### **Eckbereiche/Anschlüsse:**

Anschlüsse und Eckbereiche sind sorgfältig zu planen. Gegebenenfalls muss hier eine abweichende Verarbeitungstechnik gewählt werden. So kann z. B. nicht jede Technik bis zur Innenecke geführt werden.

## Stark in Preis und Leistung

StoColor Select Perfect – höchste Ergiebigkeit und Deckkraft zum günstigen Preis!



Der Sto-FineCoat Roller und StoColor Select Perfect - das Team für perfekte Ergebnisse.

Zeit ist Geld. Ob Renovierung oder Neuanstrich, die Verarbeitungsgeschwindigkeit spielt bei der Wahl der richtigen Innenraumdispersionsfarbe eine große Rolle. Wenn das hochdeckende, emissionsarme und besonders ergiebige Weiß auch noch mit einem günstigen Preis überzeugt, fällt die Entscheidung leicht: StoColor Select Perfect deckt die Wand genauso perfekt wie die Kosten.